

“PLAN PARCIAL DE REESTRUCTURACIÓN INTEGRAL RIO FUCHA - 20 DE JULIO”
LOGGIA AL SERVICIO DEL SABER – FÓRUM SALESIANO

DANIELA ANDREA BARRERO COLORADO¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor de documento:

Arq. Patricia García Urueña

Revisor Metodológico:

Arq. Yenny Díaz Cotrino

Asesor de Diseño:

Diseño Arquitectónico: Roswell Garavito

Diseño Urbano: Patricia García Urueña

Diseño Constructivo: Esteban Torres



¹ dabarrero55@ucatolica.edu.co



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5 CO)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#).

[Advertencia](#)

Usted es libre para:



Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

El licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe darle crédito a esta obra de manera adecuada, proporcionando un enlace a la licencia, e indicando si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con finés comerciales.



Sin Derivar — Si usted mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra, usted no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Aviso:

Usted no tiene que cumplir con la licencia para los materiales en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una excepción o limitación aplicable.

No se entregan garantías. La licencia podría no entregarle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como relativos a publicidad, privacidad, o derechos morales pueden limitar la forma en que utilice el material.

Resumen

Este documento tiene la finalidad de mostrar la restructuración que se propone desde el sector del Río Fucha hasta el 20 de Julio, también quiere evidenciar el tratamiento que se le da a los vendedores ambulantes, los diferentes conflictos en el espacio público, la falta de zonas verdes; para poder dar solución a cada uno de los conflictos. El objetivo de este proyecto es generar una conectividad entre el Río Fucha y el 20 de Julio por medio de la recuperación del espacio público se crean peatonales, accesos viales y equipamientos que den importancia y valoricen uno de estos equipamientos propuestos es el centro comunitario “Loggia al servicio del saber – Fórum salesiano” que ofrecen nuevas oportunidades de aprendizaje artístico, cultural y tecnologico por medio de unos volúmenes propuestos que se integran a la iglesia del Divino Niño a través de una plaza urbana en la que se generar actividades para la comunidad del 20 de Julio.

Palabras claves:

Restauración, Espacio urbano, Centros Comunitarios, Medio Ambiente, Barrios Residenciales

Abstract

This document aims to show the proposed restructuring from the Fucha river sector until July 20, also wants to show the treatment given to street vendors, the different conflicts in the public space, the lack of areas green to be able to give a solution to each of the conflicts. The objective of this project is to generate connectivity between the Fucha river and July 20 for the medium of recovery, public space, pedestrians, accessories and equipment, the importance and value of one of these equipment. at the service of the saber - Salesian Forum "that offers new opportunities for artistic, cultural and technological learning by means of those who join the Church of the Divine Child through an urban square." July 20.

Key words:

Restoration, Urban Space, Community Center, Environment, Residential Neighborhoods

Contenido

Introducción	5
Metodología	12
Resultados	15
Discusión.....	34
Conclusión.....	36
Bibliografía	37
Anexos.....	39

Introducción

El proyecto de grado se generó gracias a él un ejercicio académico en la Universidad Católica de Colombia que se desarrolla en Bogotá en la localidad de San Cristóbal en el 20 de Julio se pueden evidenciar cambios tanto ambientales, tipológicos, urbanos, arquitectónicos y demás, esto se puede evidenciar en la localidad de San Cristóbal ya que uno de los cambios relevantes fue la estación del tranvía en el año de 1918 al igual que los salesianos tomaron un predio en el territorio del 20 de julio y se empezó a consolidar el lugar como un sector religioso desde entonces se han venido desarrollando eucaristías, al igual que la imagen del Divino Niño llevada por el padre Juan Rizo desde ese momento esta iglesia es llamada la “iglesia del Divino Niño” esta iglesia es un icono a través de la historias es decir: “Se define como centros históricos a “...todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo” (1997, p. 1) (Carta de Quito , 1997)

Dentro de la localidad de San Cristóbal en el sector 20 de Julio se desarrolla un proyecto de reestructuración teniendo en cuenta las problemáticas de este lugar como lo es la inseguridad del mismo modo hay falta de equipamientos, espacios públicos, zonas verdes, lugares de esparcimiento al igual que un conflicto con los vendedores ambulantes; mencionado lo anterior mencionado se propone una intervención alrededor de la iglesia del Divino Niño por medio de la carrera 6° hasta llegar al Río Fucha para organizar y mejorar cada una de las falencias que este lugar tiene actualmente por medio de mejoras dando solución a condiciones ambientales, en efecto se dan zonas verdes, parques, mayor vegetación y el mejoramiento de andenes y la reubicación de vendedores y el comercio informal ya que es uno de los mayores problemas de la calle 27° sur y la carrera 6°.

En el 20 de julio está ubicada la iglesia del Divino Niño además de sus actividades religiosas también brinda programas tanto tecnológicos, para las madres cabeza de hogar, talleres tanto para la

comunidad como estudiantes del actual colegio; pero no tienen los espacios adecuados para desarrollar cada una de estas actividades por lo tanto se decidió hacer un centro comunitario “Loggia al servicio del Saber” que ofrezca a la comunidad aulas aptas para el funcionamiento de las actividades. De igual forma se propone una zona comercial para la venta de artesanías que se desarrollen en este centro comunitario “Loggia al servicio del Saber” que se conecta al plan parcial por medio de la peatonal y la reubicación del comercio ambulante complementando el proyecto se propone una plaza urbana al interior por medio de unas escalinatas en las cuales se dan actividades de permanencia, recorridos entre otros que complementan cada una de las actividades que se generan al interior del proyecto así pues se rediseña “El Parque de la Serafina II” en el que se propuesto juegos para los niños nueva vegetación al igual que el diseño de canchas múltiples, este ubicado frente al actual parqueadero donde se diseña el centro comunitario “Loggia al servicio del Saber” y el conjunto residencial; el centro comunitario se conecta directamente con el centro comercial por medio de la intervención propuesta de vegetación y peatonalización a través de la carrera 7° al igual que la calle 27 sur en donde se encuentra el mayor conflicto del comercio informal en el sector que se conecta con la carrera 6°.

“Actualmente existen muchos colectivos urbanos alrededor del mundo. En estos, los temas de trabajo giran alrededor de la ciudad, las transformaciones de la misma a través de acciones urbanas a menor escala principalmente, y la gestión territorial; en las últimas décadas, estos han tenido un interés colectivo en la innovación de las estrategias para la gestión del territorio que tengan un enfoque social y una relevancia en la inclusión del ciudadano.” (Cañete Islas, 2016) Como dice Cañete es importante tener una perspectiva social y la integración de la comunidad por esta razón se genera el proyecto teniendo en cuenta las necesidades de los mimos.

¿Cómo desde la arquitectura se genera una integración social entre la comunidad religiosa y la población del 20 de Julio?

Se integra por medio de las relaciones espaciales desde lo urbano hacia lo arquitectónico por medio de las actividades culturales que se dan en cada una de las plazas urbanas al igual que las actividades internas del proyecto de igual forma la comunidad y la iglesia del Divino Niño que actualmente la iglesia ofrese programas pero no tiene los espacios adecuados para desarrollar cada una de las actividades como el arte, música, danzas al igual que brindar espacios de aprendizaje para mujeres, hombres y jóvenes de igual forma para personas de la tercera edad y contribuyendo a la sociedad y la comunidad religiosa por medio de comedores comunitarios, ferias, capacitaciones laborales y actividades religiosas.

MARCO DE REFERENCIA

HISTORICO

La evolución de San Cristóbal se da a medida que los barrios se van consolidando y se dan unos límites viales como lo son la calle 32 sur y la vía de acceso a la 1ra de mayo que se dan por medio de los barrios como las cruces y San Cristóbal. Debido a la migración que se da en el año de 1950 por la violencia en el país aparecen diferentes barrios entre estos Santa Ana, sosiego, Córdoba esto genera un gran cambio en la población de Bogotá, cuatro años más tarde nacen las primeras localidades con la conurbación de los pueblos aledaños Engativá, Fontibón, Suba, Usme, Usaquén y Bosa ya en el año de 1956 se da la construcción del colegio Salesiano Juan del Rizo. La cra 10° y la 1ra de mayo también es parte fundamental en el desarrollo urbano de San Cristóbal en el año 1958 ya que esta vía delimita el actual velódromo y la parte baja del sector de San Cristóbal del al igual el 20 de Julio en el año de 1962 finaliza la construcción del centro educativo luego se empieza a desarrollar la tipología de manzana con ortogonalidad, pero esta se pierde a medida que la ciudad crece (Figura 1). De igual forma se da la apertura a la primera ciclo vía en el año de 1982 y la apertura del parque Simón Bolívar

en 1986, uno de los acontecimientos más importantes del sector 20 de Julio es la ampliación que empieza del templo y la remodelación del santuario del Niño Jesús, el altar principal de esta iglesia.

Ya en el año 2000 se da la creación del eje ambiental y Transmilenio al igual que la consolidación del POT de Peñalosa luego de tres años se da la aprobación de los primeros planes de ordenamiento territorial de Colombia y son conocidos como POT de primera generación (Ver figura 2).



Figura 1: Foto aérea velódromo Fuente: Google Maps

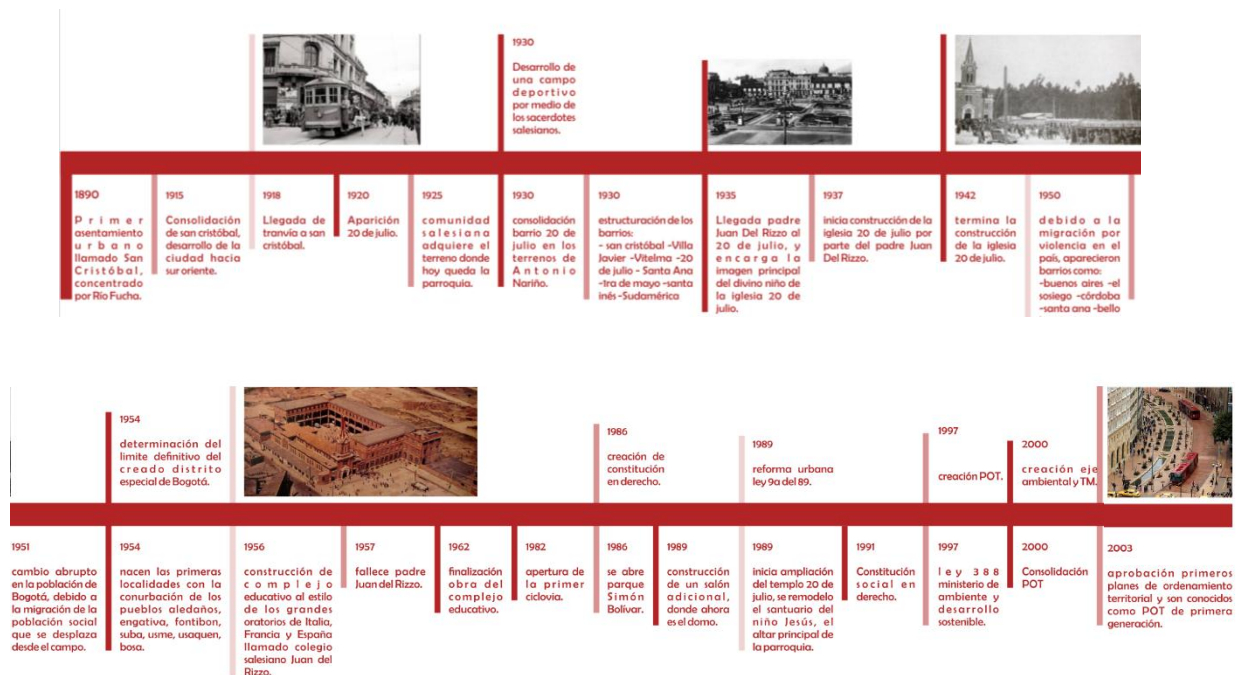


Figura 2: Línea de tiempo Fuente: Desarrollo de clase

NORMATIVO

En el año de 1997 se da la ley ministerio de ambiente y de desarrollo al igual que la creación del POT, pero se consolido en el año 2000.

Cada una de estas leyes y normas que se dan son necesarias para el desarrollo de la ciudad y de las diferentes localidades de Bogotá ya que se deben tener en cuenta medidas como por ejemplo que los equipamientos que se desarrollen cumplan las normas de un sector designado, el POT nos sirve para “Orientar y priorizar las inversiones en el territorio tanto del sector público como del sector privado, es decir, define donde se construyen los parques, los colegios, los hospitales, donde se ubica la vivienda, las oficinas, los comercios e industrias” (Bogotá, 2019).

La norma NTC 4595 “Ingeniería civil y arquitectura, planeamiento y diseño de instalaciones y ambientes escolares”. La que habla sobre los requisitos que se deben tener dentro de las aulas de una institución educativa tal cual como dice en estos ítems:

“1.1 Esta norma establece los requisitos para el planeamiento y diseño físico-espacial de nuevas instalaciones escolares, orientado a mejorar la calidad del servicio educativo¹ en armonía con las condiciones locales, regionales y nacionales. Adicionalmente, puede ser utilizada para la evaluación y adaptación de las instalaciones escolares existentes. 1.2 Esta norma abarca aquellas instalaciones y ambientes (como el colegio, las aulas, los laboratorios, etc., en la concepción tradicional) que son generados por procesos educativos que se llevan a cabo de manera intencional y sistemática”. (Minieducacion, 2016)

La Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) (Ver figura 3) “No. 34 VEINTE DE JULIO, está localizada en el área residencial del oriente de la ciudad, y un 45%, aproximadamente, de sus asentamientos humanos, son origen informal de estratos 1 y 2, con serias deficiencias de infraestructura, accesibilidad, equipamientos y espacio público; por lo tanto, y en cumplimiento del artículo 295 del Decreto Distrital 190 de 2004, se adelantarán las acciones de complementación, ordenamiento o

adecuación requeridas, tanto en el espacio urbano, como en las Unidades de Planeamiento Zonal vecinas.” (Bogota, 2006)

Con cada una de estas normas se establece los requerimientos del centro comunitario “Loggia al servicio del saber – Fórum salesiano” tanto la materialidad adecuada, las medidas de las diferentes aulas al igual que la altura, el porcentaje de ocupación y el manejo de vacíos respecto al contexto inmediato en este caso el 20 de Julio.

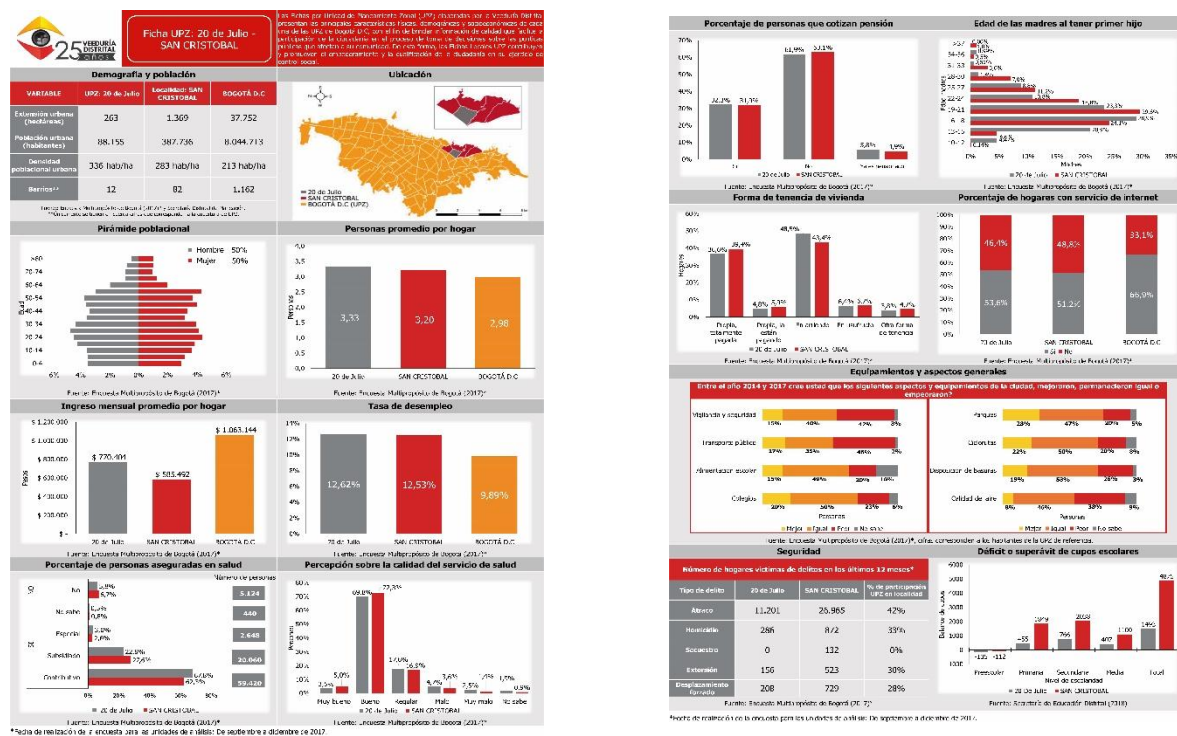


Figura 3: UPZ 34 velódromo Fuente: Veeduría Distrital

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Promover la carrera 6 por medio de una centralidad de servicios como foco multifuncional del sur oriente por medio de tres nodos; el nodo norte, sur y generando una conexión por medio del nodo cloister en los que se plantean espacios que integren y mejoren las condiciones de la localidad de San Cristóbal por medio de equipamientos que generen actividades urbano arquitectónicas al igual que el rediseño y renovación de espacios públicos en los que se proponga el incremento de la vegetación adicionalmente la reubicación del comercio informal en cada uno de los equipamientos propuestos; de igual forma mejorar la movilidad tanto del peatón como de los vehículos por medio de peatonalizaciones que liberen la congestión que se genera en el 20 de Julio debido a la aglomeración de personas que se reúnen en este sector y promover vías alternas de acceso a toda la localidad de San Cristóbal.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Generar un equipamiento de integración social al igual que una conexión entre el espacio público y la iglesia del Divino Niño por medio del centro comunitario.
- Proponer aulas que incrementen el desarrollo cultural, artístico y religioso cumpliendo con las normas y necesidades de un salón de clases.
- Generar actividades de conexión por medio de un programa urbano que integren el nodo sur “Nodo complementario cultural turístico y económico 20 de julio “

Metodología

Para poder desarrollar el proyecto se generaron una serie de diagnósticos desde noveno semestre por medio de visitas en la consecuencia se realizaron una serie de observaciones que se evidenciaron para dar cuenta de las problemáticas de este lugar (Ver figura 4) como la integración de la población y la comunidad religiosa en torno a esto poder identificar las áreas que se pueden intervenir por medio de unos esquemas urbanos en el que se tienen en cuenta los usos, las alturas, sus vías los cuales ayudan a dar respuesta a una problemática del sector en este caso el 20 de Julio y rio Fucha; cada uno de estos análisis sirven como ejercicio:

Socioeconómico: En el cual se hace un estudio general de los usos del sector por medio de registro fotográfico y levantamiento de fachadas con este ejercicio se puede analizar los predios que están más deteriorados y que pueden llegar a tener una modificación al igual que cual es la mayor demanda que tiene este lugar.

En este análisis se tiene en cuenta la influencia o afectación que tiene el proyecto alrededor de los 500 o 1000 metros y este cómo influye respecto a los demás proyectos ya sea de manera comercial, religiosa o cultural, cual es la mayor población a la que el proyecto está dirigido y hacia que estratos el proyecto tendría impacto.

Estructura Funcional: Se tienen en cuenta las vías de mayor afluencia, que afectación tienen frente al proyecto también como impactaría o que consecuencias tendría hacer un cambio en alguna de estas ya sea una peatonalización restringida o completa por el ingreso del vehículo a cada lugar del sector igualmente que consecuencias traería la propuesta de nuevos parqueaderos o la restricción de estos.

Estructura Ecológica: Que vegetación existente hay en el sector si es o no lo suficiente para la cantidad de personas que hay en un lugar, de lo contrario proponer en el proyecto una amplia mancha de vegetación y conservar la existente ya sea por medio de arborización o zonas verdes tal como dice

“El Decreto 3600 de 2007 (Modificado por el Decreto 1077 de 2015), define Estructura Ecológica como: el conjunto de elementos bióticos y abióticos que dan sustento a los procesos ecológicos esenciales del territorio, cuya finalidad principal es la preservación, conservación, restauración, uso y manejo sostenible de los recursos naturales renovables, los cuales brindan la capacidad de soporte para el desarrollo socioeconómico de las poblaciones". (Ambiente M. , 2015)

Análisis topográfico: Se revisa el plano topográfico de San Cristóbal para determinar el riesgo que tiene en cuanto a remoción en masas, si es o no apto para la construcción de este proyecto.

Línea de tiempo: Se estudia el sector por medio de cada uno de los cambios que ha tenido y cuales han sido de mayor importancia y que afectaciones o consecuencias tiene estos para el desarrollo del proyecto (ver anexo 1)

“El pensamiento del individuo se encuentra relacionado con el espacio y su conjunto, es decir, que el individuo se integra con el espacio, con el comportamiento, con el contexto, con el ambiente, el paisaje y el entorno. La accesibilidad a los lugares está vinculada con el pensamiento del individuo, que parte de la entidad a la cual se proyecta el sujeto, bajo la visión del presente hacia una visión de futuro, e incorpora valores basados en variables de la realidad y la cultura, en las que se articula para representarse, comunicarse y convertir la planificación en acciones.” (Contreras Lovich, 2016) Como dice Contreras cada espacio cada lugar se relaciona directamente con la personas para ellos son importantes cada uno de los análisis o estructuras con los que se tomó una decisión frente al área de intervención del proyecto urbano al igual que la manzana que se intervine arquitectónica y urbanamente esta se encuentra localizada sobre la carrera 7° y la calle 30. Se tuvo en cuenta cada uno de estas observaciones en las UPZ 32 y 34 es decir, desde el río Fucha hasta el 20 Julio para mirar las diferentes necesidades, problemas que tenían estos sectores y si existen o no conexiones entre un sector y otro o como se podría mejorar y proponer una nueva intervención.

Para la volumetría del proyecto se generan unos módulos que respetan la vegetación actual, al igual se toman ejes del contexto inmediato como lo son la iglesia, el colegio y la paramentación del lugar; se genera un ritmo alternante el cual se puede evidenciar en la propuesta urbana por medio de las actividades y el tratamiento de fachadas que se da.



Figura 4: Imágenes 20 de Julio 2019 Fuente:
Tomada por Camila Galindo

Resultados

Con respecto a lo antes mencionado se va a evidenciar las categorías del estudio dando cuenta de la metodología de igual forma se da respuesta al ¿Cómo? Y ¿Por qué? Se desarrolló un plan de mejoramiento en estos sectores y que necesidad de conectar el uno con el otro.

DISEÑO URBANO

IMPLANTACION:

El total del Plan de reestructuración es de 154.56Ha que comienza desde el Rio Fucha hasta la calle 32 sur por toda la carrera 10° hasta la carrera 3° que se conecta por medio del portal 20 de Julio, el velódromo y finalmente hasta llegar al Rio Fucha. El área de proyección es de 22.38Ha en las cuales están reubicadas las viviendas que se tuvieron que retirar para hacer el Plan de reestructuración. Área de proyecto es de 22.97Ha este inicia desde la calle 15S con el proyecto de bici centro y las viviendas conectándose con el centro cultural y centro médico hasta llegar a la av. primera de Mayo y el primer proyecto de hotel que se une con la biblioteca al igual que el centro gastronómico y la plaza de mercado que se enlazan al museo y el centro comercial por medio de una conexión urbana hasta llegar a la plaza del 20 de Julio en la cual sobre la carrera 5° se encuentra el siguiente proyecto de hotel y comercio; colindando con la iglesia del Divino Niño está el centro comunitario y tecnológico y finalmente se hace un remate con el proyecto de arte religioso sobre la carrera 5 frente al portal 20 de Julio, cada una de estas actividades que se generan determinan una identidad como se da con “La actividad comercial de la plazoleta El Rosario en Bogotá y el uso que le dan como lugar de encuentro las personas de mayor edad. Esto demuestra que los usos y las prácticas no ocurren en el vacío, por lo que resulta importante explorar la influencia que ejerce la configuración espacial del lugar como facilitador de las prácticas y los usos que dan origen a un diseño espacial, más aún, en el contexto de espacios públicos que han sido pensados para que sean accesibles para todos; lugares de encuentro e

interacción social donde todas las personas” (Páramo, Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia., 2014) Cada uno de los equipamientos genera un actividad como lo dice este articulo ya sea de uso comercial, residencial, educativo religioso entre otros.

Por último, se propone un eje llamado “Eje camino de fe” el cual comienza con la restauración que se le dio a Rio Fucha conectándose por toda la 6° por medio de un tratamiento como vías peatonales, por medio de ciclo vías al igual que un tranvía y unirlo hasta llegar a la iglesia del Divino Niño.

(Ver figura 5)

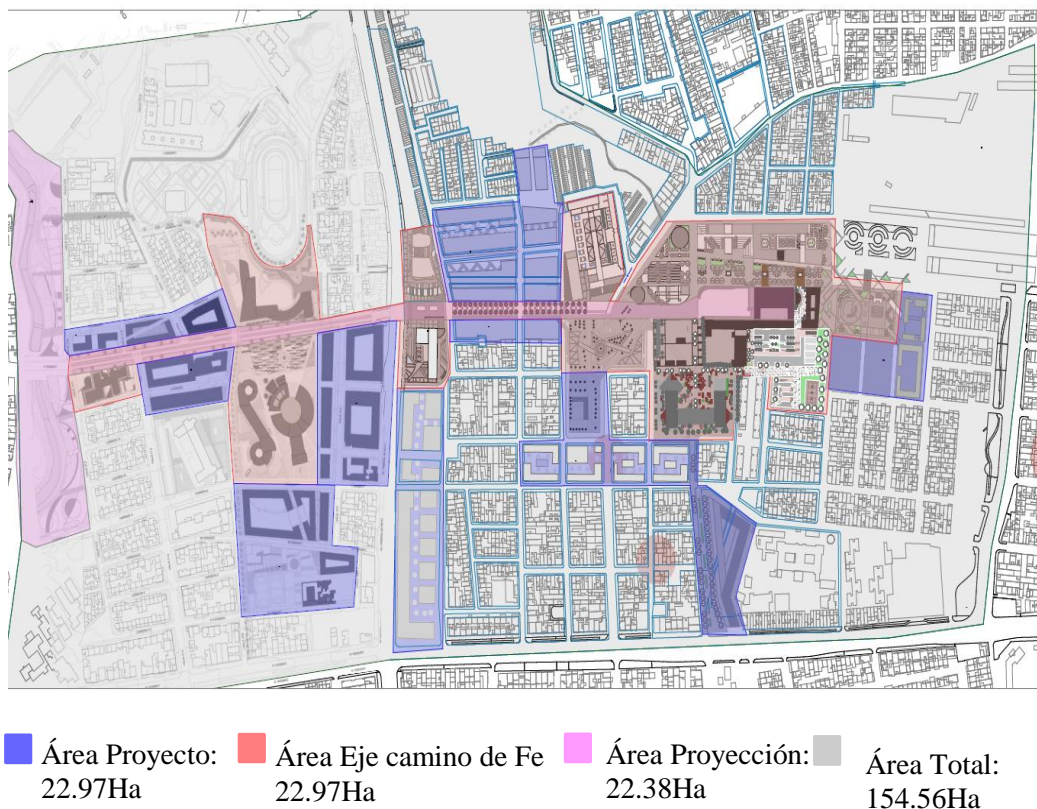


Figura 5: Lugar de intervención

Fuente: ficha urbana, Proyecto de grado 2019, Taller de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, programa Archicad

ESTRUCTURA SOCIO ECONOMICA

Tanto el sector del Rio Fucha como el 20 de Julio tienen un estrato dos y tres en general, pero debido a los proyectos propuestos de este “Plan de reestructuración” la estratificación del sector del Rio Fucha subió a estrato tres mientras que aledaños a la iglesia del Divino Niño los estratos subieron a cuatro ya que se generan mayores equipamientos como el comercio ya vivienda lo religioso, la economía del sector debido al alto flujo de personas; esto quiere decir que la actividad económica del sector incrementa debido a la demanda de proyectos que se proponen ya que estos tienen nuevas propuestas de comercio, integración social, carácter religioso y cultural lo que elevaría el valor por metro cuadrado ya que esta alrededor de los 500 millones 700 millones o más debido al incremento de la estratificación social.

El comercio informal que se encontraba por toda la carrera 6° y la calle 27 sur se reubico en cada uno de los proyectos propuestos dentro del “Plan de reestructuración” teniendo un poco más de concentración sobre la calle 27 sur en el proyecto de centro comercial, centro gastronómico y la plaza de mercado al igual que en la primera de mayo sobre el hotel.

Debido al incremento de usos que se dan en el sector disminuye la tasa de desempleo esta baja a un 12.62% ya que los vendedores se formalizan y se contrarresta el comercio informal, del mismo modo la tasa de personas de desplazamiento forzado baja a 208 personas por sectores, la población total del 20 de Julio es de 88.155 al igual y finalmente la densidad poblacional urbana es de 263 habitantes por hectárea. (Ver figura 6)

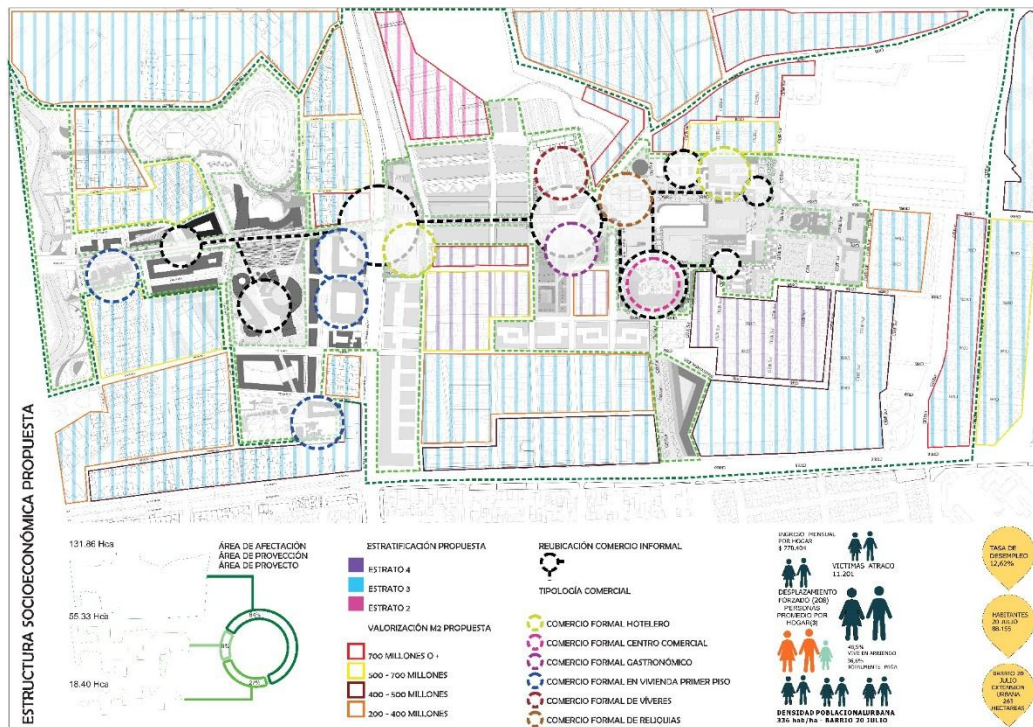


Figura 6: Estructura socioeconómica

Fuente: ficha urbana, Proyecto de grado 2019, Taller de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, programa Corel draw

ESTRUCTURA ECOLOGICA:

Teniendo en cuenta la intervención total del Plan Parcial que es 154.65Ha se propuso un área verde que es de 14% este equivale a 25.73Ha dentro de estas áreas están categorizadas por medio de zonas protegidas, manejo espacial, zonas verdes y los ejes de conectividad al igual se dentro del Plan de reestructuración se proponen entre 800 a 1000 árboles a lo largo de Rio Fucha, la carrera 6° y rematando en la calle 31 sur. (Ver figura 7) Se puede evidenciar que la intervención que se está desarrollando está en remoción en masa baja lo que quiere decir que no hay problemas de deslizamiento, por lo tanto, se ubican los 13 proyectos sin tener que hacer modificaciones en el suelo. (Ver figura 8)

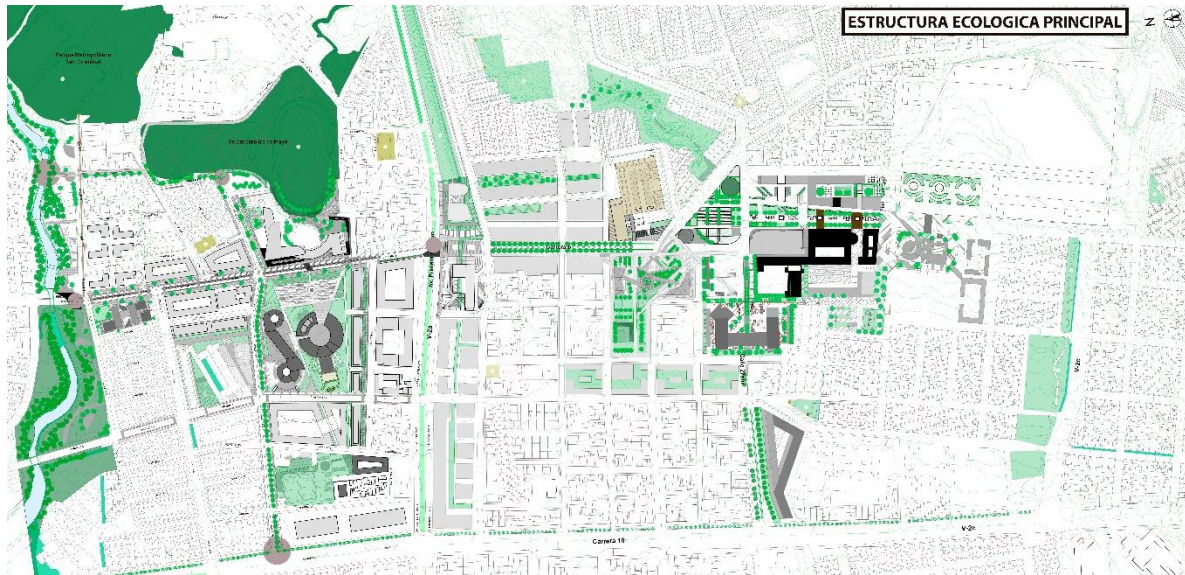


Figura 7: Estructura socioeconómica

Fuente: ficha urbana, Proyecto de grado 2019, Taller de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, programa Corel draw

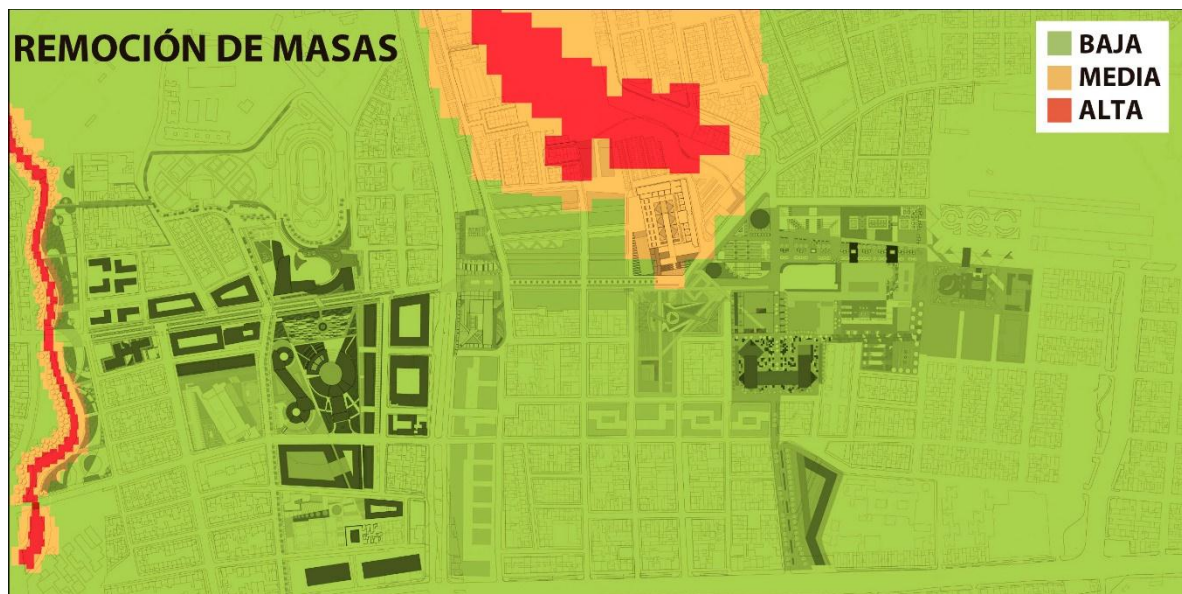


Figura 8: Remoción en masas

Fuente: ficha urbana, Proyecto de grado 2019, Taller de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, programa Corel draw

ESTRUCTURA VIAL:

Teniendo en cuenta las diferentes propuestas tanto peatonales y las nuevas conexiones viales que generan el proyecto los puntos focales son la carrera 6 con la calle 27 sur rematando con la calle 31 sur que se une a través de la carrera 10° hacia el centro de la ciudad ya que este es el punto donde se enlaza toda la ciudad a partir de Transmilenio; el nudo que se da con el metro y Transmilenio se dan en la carrera 1° y carrera 2° con la Avenida Caracas ya que es el punto más cercano del proyecto que se efectúa por medio de la Caracas y la carrera 10° que está ubicado el Transmilenio, se propone dentro del Plan de restauración un tranvía que se conecta a través de la calle 6° hasta la calle 13° donde se da la estación del Dorado.

Las estaciones más cercanas para conectarnos con el metro y Transmilenio son la estación Country Sur y la Avenida 1 de Mayo, teniendo en cuenta esto el transporte público para el interior del proyecto se plantea una ruta circular indicada con la franja naranja es la que encierra el proyecto y se da una con las rutas existentes y las rutas que se afectan con el tranvía para ello se plantean seis paradas en la periferia de la ruta circular. Se mejora la conexión de los proyectos ya que tienen un acceso vehicular en sentido occidente oriente.

Se propone una cicloruta desde el Río Fucha hasta la calle 34 sur que se conecta con la 1° de Mayo y la Avenida Ciudad de Quito para que sea todo un sistema integrado, de esta forma el plan de movilidad mejora uno de los servicios de cicloruta queda en el Parque Bicentenario este es uno de los más cercanos al 20 de Julio en el que hay un biciparqueadero y dentro del Plan de Restauración hay seis bici-parqueaderos y el bicicentro que se encuentra cerca al Río Fucha, finalmente se proponen parqueaderos para vehículos identificados con color azul cerca al anillo que se propone para tener mayor facilidad a cada uno de los proyectos. (Ver figura 9)

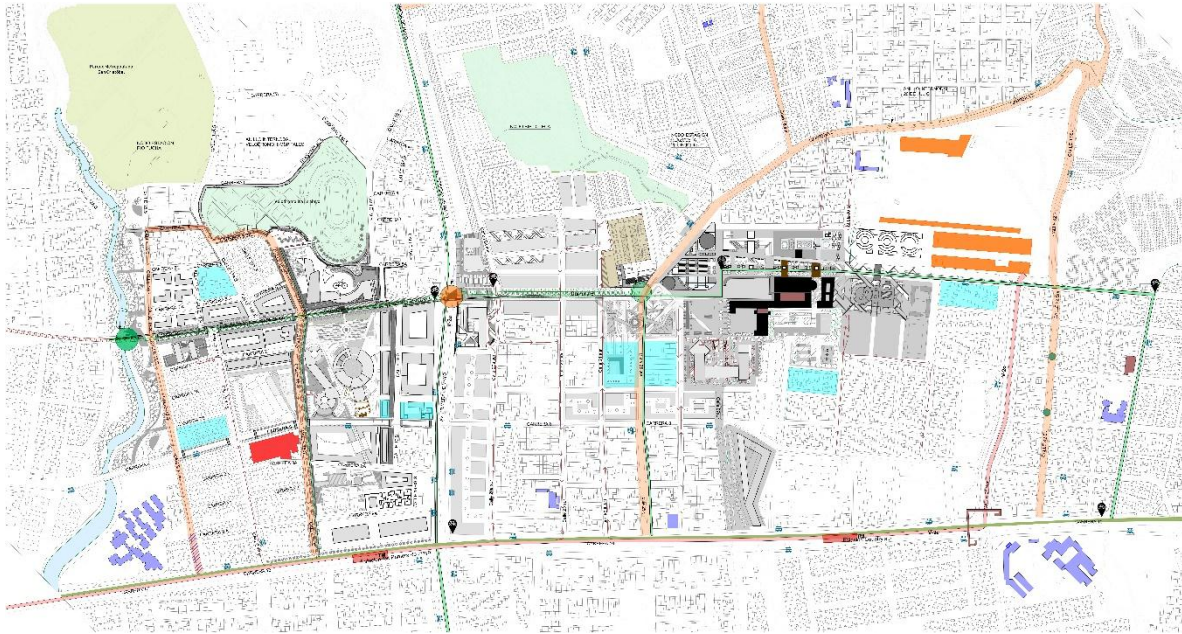


Figura 9: Vías de acceso Fuente: ficha urbana, Proyecto de grado 2019, Taller de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, programa Corel draw

¿Qué es el espacio público? ¿Que nos facilita? “El espacio público, cuando es usado para comunicar, transmite símbolos que, a la vez, son compartidos y contribuyen a diferenciar los usos que se hacen del lugar para crear arraigo con el mismo; en este sentido es que se contribuye a la apropiación del espacio público. Cuando los lugares públicos no propician el encuentro de las personas y no logran adquirir significado, en muchos casos se tornan cambiantes y efímeros, se vuelven independientes del tiempo y, muchas veces, rutinarios (Burbano, 2013) Los espacios públicos, desde esta perspectiva, facilitan la experiencia de la vida en público al asumirse como lugares simbólicos de intercambio de significados. (Pol, 2005)” (Páramo, Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia, 2014)

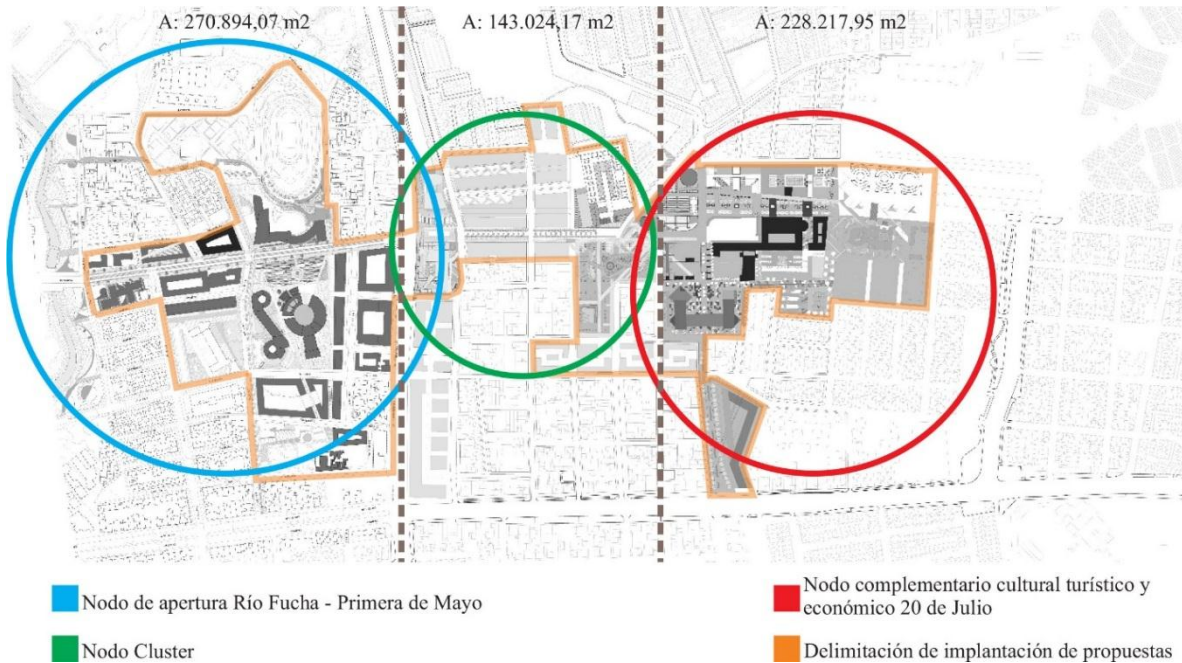


Figura 10: Nodos, Proyecto de grado 2019, Taller de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, programa Corel draw

NODO COMPLEMENTARIO CULTURAL TURISTICO Y ECONOMICO 20 DE JULIO

LOGGIA AL SERVICIO DEL SABER – FORUM SALESIANO



Figura 11: Actividades Urbanas, Proyecto de grado 2019, Taller de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, programa Corel draw

REVITALIZACIÓN URBANA A TRAVÉS
DEL ARTE Y LA CULTURA

1



LOGGIA AL SERVICIO
DEL SABER

2



ACUPUNTURA URBANA
ENCLAUSTRADA

3



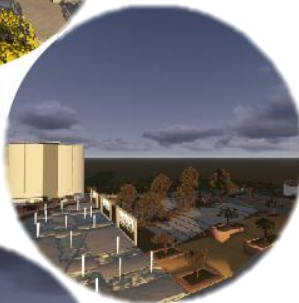
DEL BAZAR AL PASAJE

4



SILO DE FE
PARQUE DE LA INFANCIA

5



6



7

8



9



10



11



12



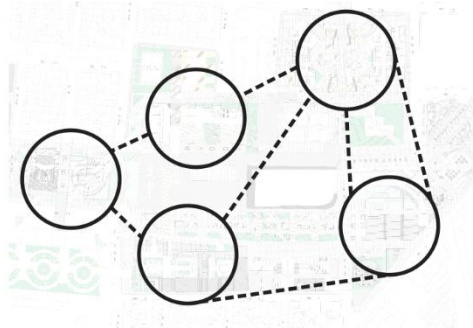
13



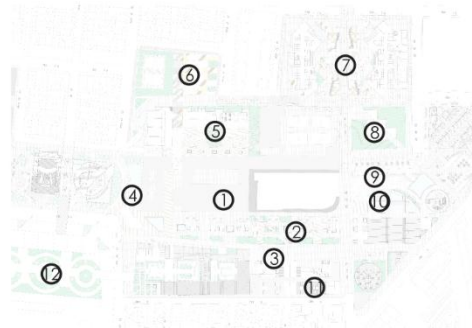
14



Relaciones económicas

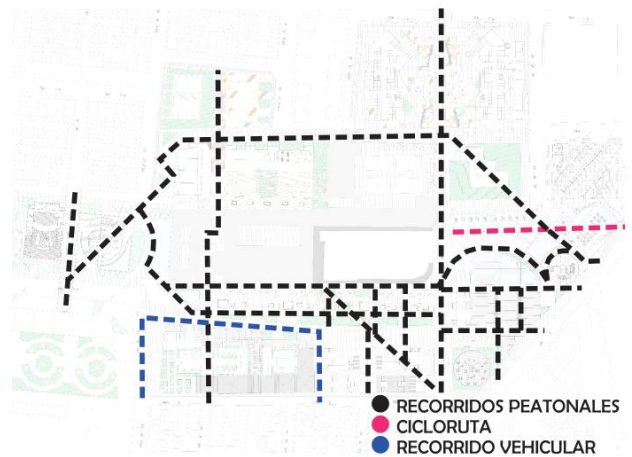


Categorización urbana

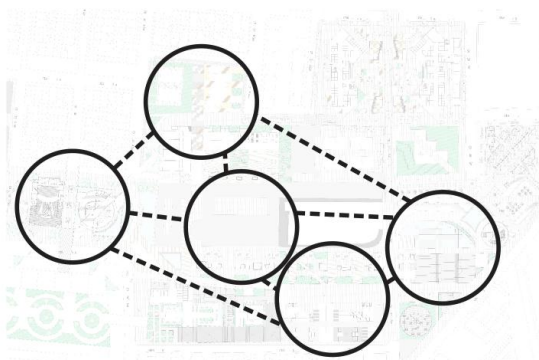


Programa Urbano

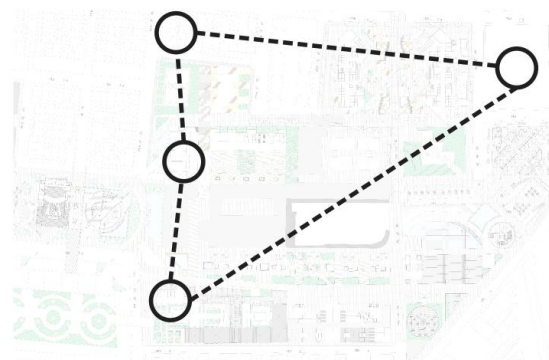
1. Iglesia divino niño Jesús
2. Pasaje comercial divino niño
3. Plaza el campanario
4. Plaza vida nueva
5. Plaza la salesiana
6. Parque la serafina
7. Bazar 27
8. Parque de bolsillo borde religioso
9. Bici servicio
10. Parque de la infancia
11. Terrazas del campanario
12. Plaza ferial



Escenarios culturales



Estacionamiento publico



UBICACIÓN PROYECTO LOGGIA AL SERVICIO DEL SABER – FORUM DEL CONOCIMIENTO



Figura 12: Ubicación Proyecto

Fuente: ficha urbana, Proyecto de grado 2019, Taller de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, programa Corel draw

El lugar de intervención del “Fórum Salesiano” se ubicó sobre la carrera 7° y la calle 30 delimitado hacia el norte por medio del colegio Juan del Rizzo al igual que el parque la Serafina II hacia el occidente sobre la carrera 7°, hacia el sur sobre la calle 30 sur por medio del claustro y finalmente la iglesia del divino niño hacia el oriente sobre la carrera 5° que se conecta con el claustro que colinda. Se rediseño el parque de la Serafina II sobre la cra 7 ubicado al frente del proyecto (Ver figura 12)

DISEÑO ARQUITECTONICO:

Al tener ya claro alturas, usos, topografía, vías de acceso, vegetación se da esta implantación en la que se desarrolla el proyecto y de esta forma revitalizar el sector de 20 de Julio como dice: José Antonio Velandia Clavijo en el texto De la Renovación a la Revitalización:

“En este sentido, se plantea un ajuste al enfoque de la renovación urbana hacia la revitalización, la cual busca volver a dar vida a la ciudad construida, y eso significa que en algunos casos es necesario generar condiciones urbanísticas para que algunas de las actividades que ya no se desarrollan en las áreas centrales de la ciudad, como por ejemplo la vivienda, regresen; volviendo así las dinámicas urbanas que suelen acompañarla: actividad nocturna, tiendas, droguerías, supermercados, equipamientos donde se presenten servicios sociales, colegios, jardines infantiles, etc.” (Velandia Clavijo, 2015)

La relación desde lo urbano que el “Forum Salesiano” tiene con el proyecto del Plan Parcial es generar más espacios de integración dentro del proyecto como lo es la plaza interna del proyecto, la ubicación de comercio, aumentar la arborización al igual que la restauración del parque la Serafina II. Dentro de las actividades del centro comunitario – tecnológico también se dan capacitaciones y talleres de: (Salesiana, 2019)

1. Artesanías
2. Belleza
3. Confecciones
4. Sistemas
5. Mecánica
6. Mantenimiento de Computadores
7. Diseño Gráfico
8. Electricidad

Dando respuesta al entorno desde la planta de primer nivel por medio de conexiones como la plaza urbana que está al interior del proyecto respondiendo a la peatonal que se conecta al Plan de restauración sin perder el paramento que actualmente existe al igual que el ingreso hacia el proyecto

y manteniendo los aislamientos correspondientes tanto de la iglesia como del colegio de igual se aprovecho de mejor manera esa zona de parqueadero generando la plaza urbana y diseñando un parqueadero subterraneo mas acorde con el lugar y supliendo las necesidades.

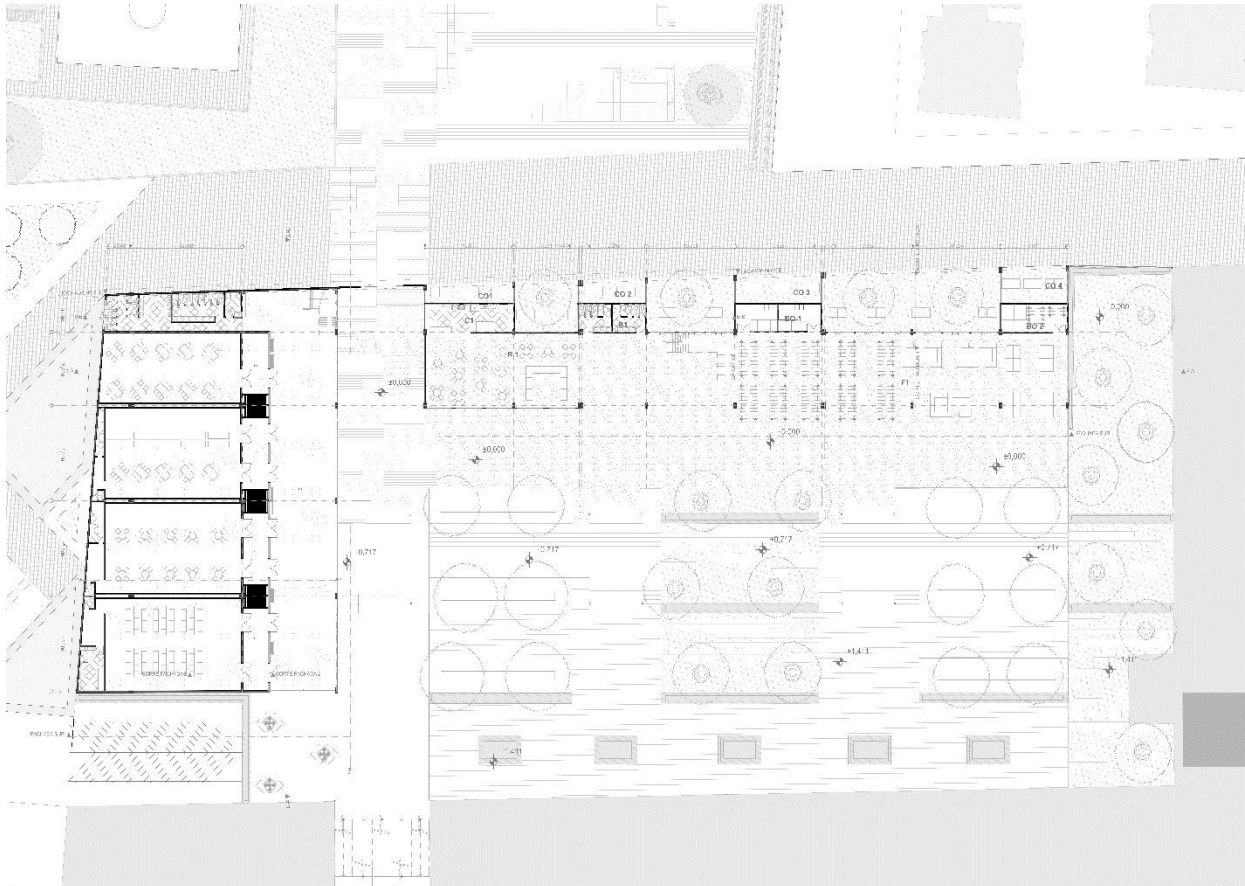


Figura 8: Planta primer nivel

Fuente: Proyecto arquitectónico, Proyecto de grado 2019, Taller de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, programa Archicad

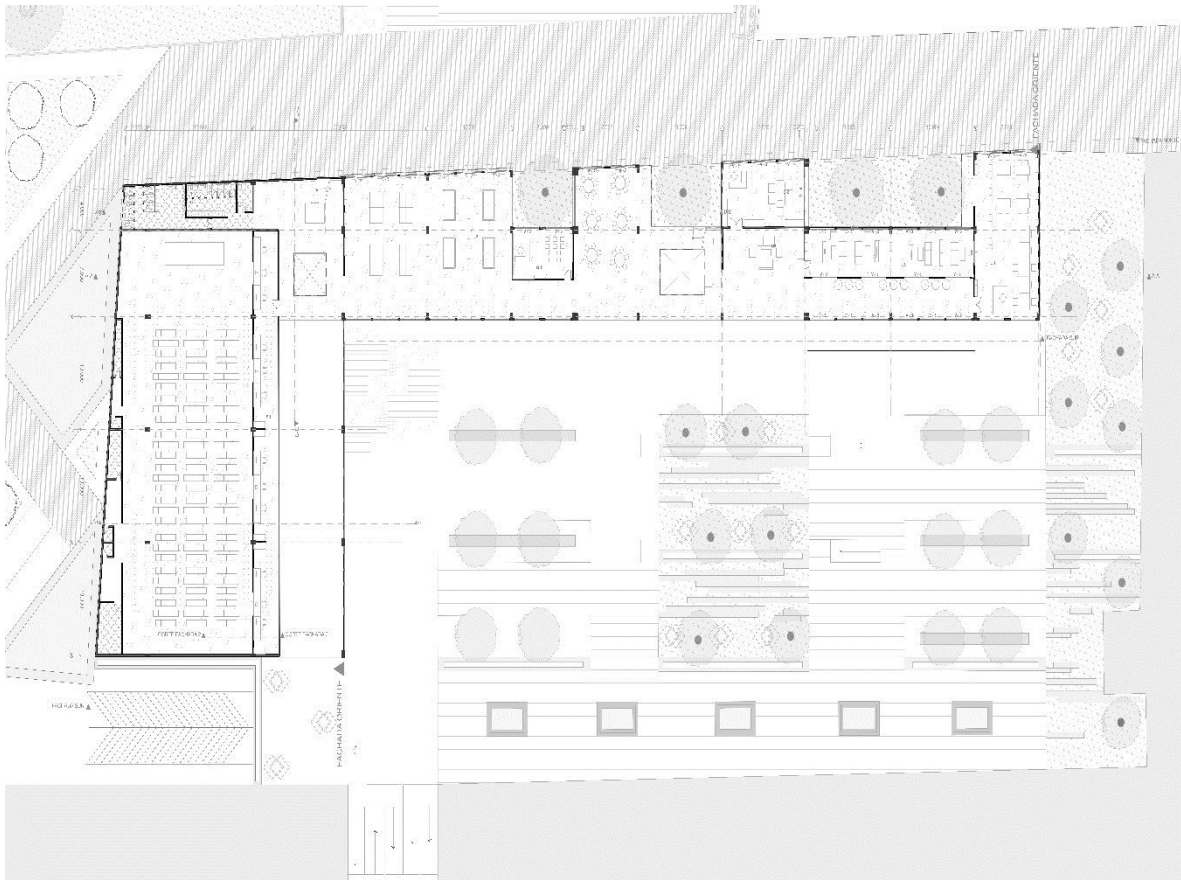


Figura 9: Planta segundo nivel

Fuente: Proyecto arquitectónico, Proyecto de grado 2019, Taller de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, programa Archicad

Se evidencia un salón múltiple en el que se pueden realizar diferentes actividades tanto de proyección, reunión, presentaciones y demás generando espacios amplios o pequeños por medio de muros corredizos del mismo modo se da una plaza urbana que se relaciona con el primer nivel. En este segundo nivel se encuentran ubicadas zonas de juego, lectura, salas de proyección así mismo esta la zona de oficinas.

La tercera planta en la que se encuentran las primeras ocho aulas de aprendizaje computo, tecnologico, talleres teoricos y practicos.

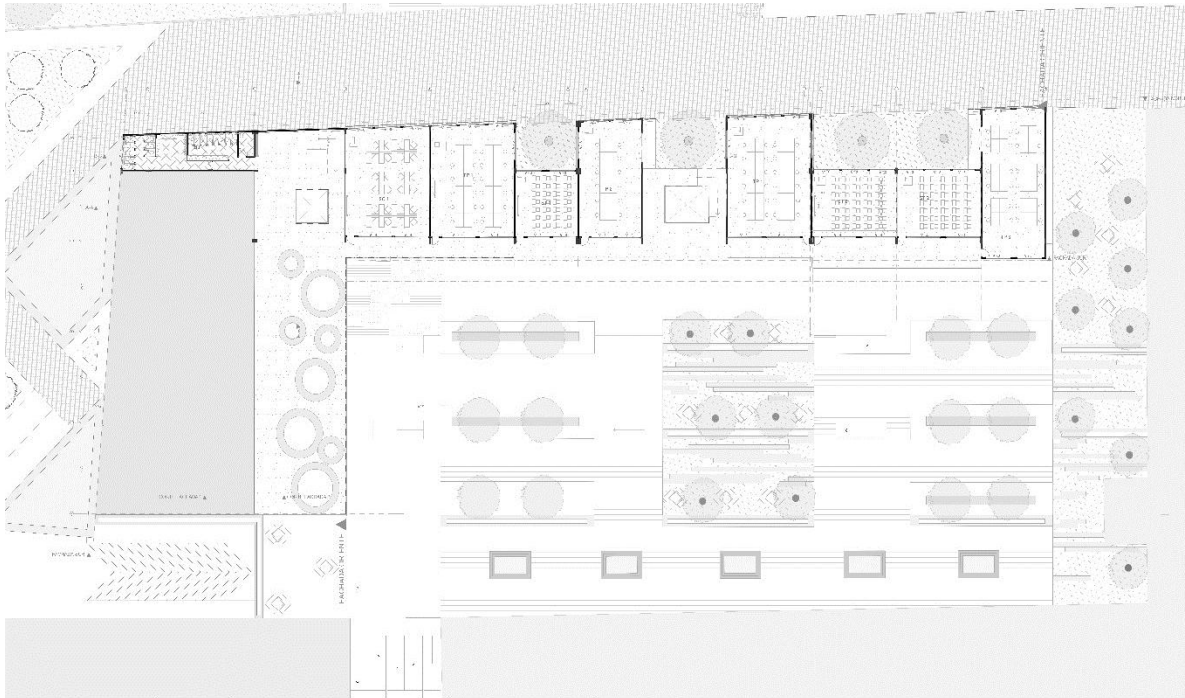
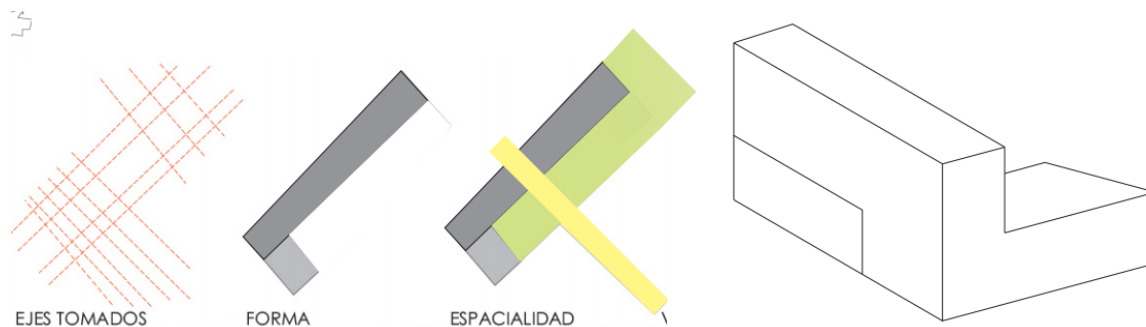


Figura 10: Planta tercer nivel

Fuente: Proyecto arquitectónico, Proyecto de grado 2019, Taller de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, programa Archicad



Los ejes tomados para la volumetria del proyecto se generaron por medio del contexto inmediato como lo es la iglesia del Divino Niño, el colegio Juan del Rizo al igual que las viviendas mas cercanas (ver anexo 2).

DISEÑO CONSTRUCTIVO:

El sistema constructivo del centro comunitario es por medio de un sistema aporticado en concreto en el que se proponen 4 niveles con diferentes alturas desde los 3.10m hasta 6.00m de altura con luces moduladas de 10.00m, 7.60m manejando una dilatación es de estructura cada 30m por medio de columnas de 60x30 cm en concreto reforzado.

“Este sistema está conformado por vigas y columnas de hormigón armado las cuales están conectadas entre sí por medio de nudos rígidos que permiten la transferencia de los momentos flectores y cargas axiales hacia las columnas. Para el relleno de los porticos se utiliza mampostería de bloque o ladrillo.

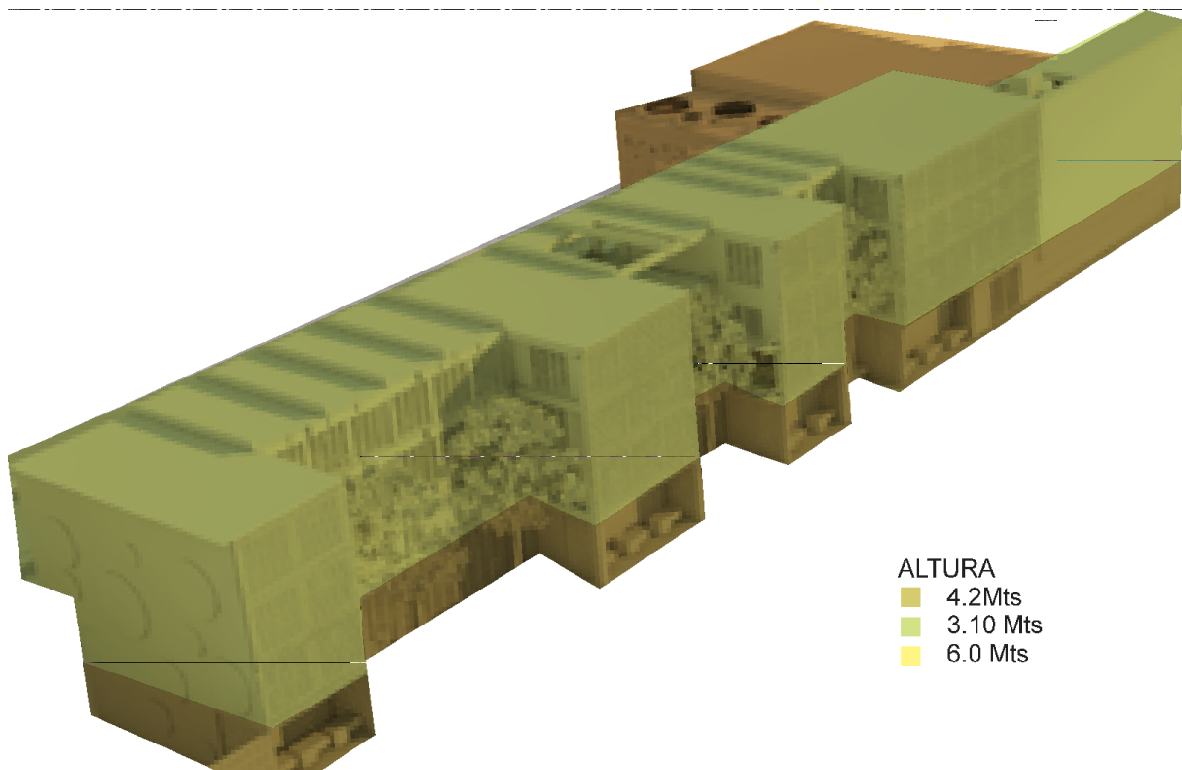
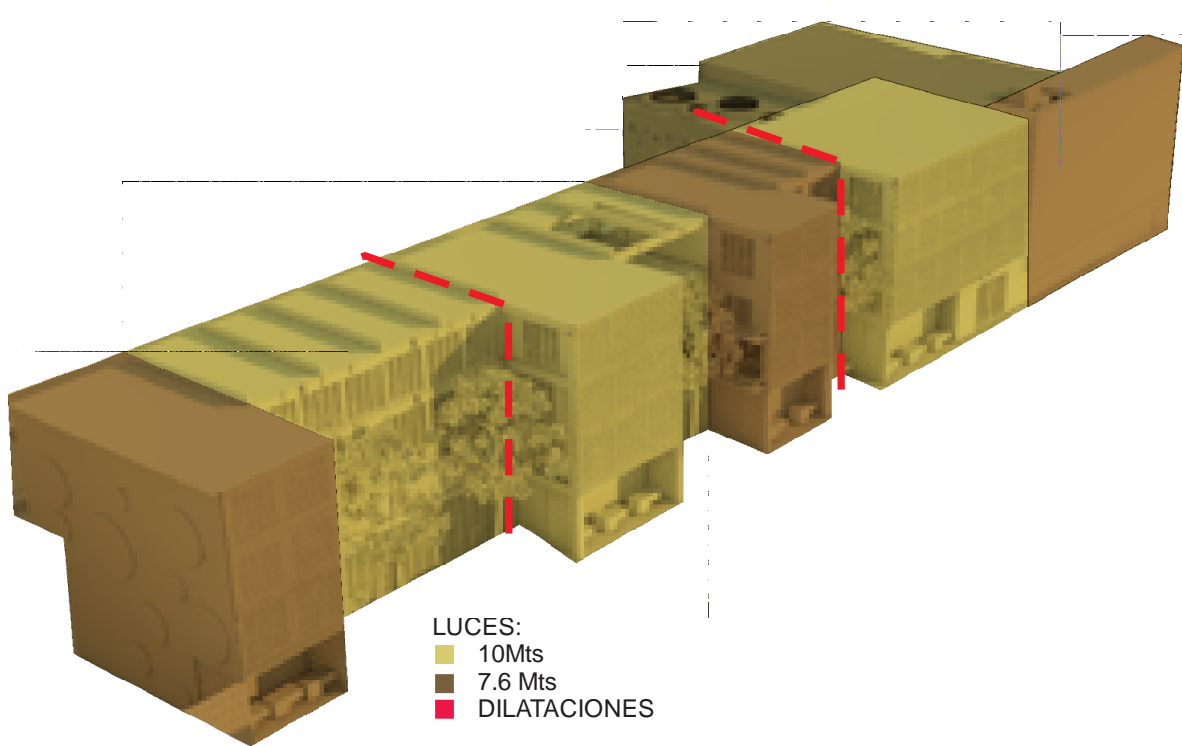
Entre las ventajas que posee este sistema se pueden mencionar las siguientes:

- ✓ Es versátil y bastante bondadoso con la distribución de ambientes.
- ✓ Al ser estructuras muy flexibles las solicitaciones sísmicas son pequeñas

Desventajas se pueden mencionar las siguientes:

- ✓ Su gran flexibilidad permite grandes desplazamientos, los cuales producen daños en elementos no estructurales.
- ✓ El uso de este sistema queda limitado a edificaciones de baja y mediana altura, ya que mientras mayores sean los niveles del edificio, mayores tendrían que ser las dimensiones de las columnas.” (Nacional, 2015)

Fachadas ventiladas por medio de celosías en las aulas y fachadas metálicas para jugar un poco con el lugar, también se utilizan muros corredizos y muros acústicos tanto en el salón múltiple como en los salones de música y danzas.



Se plantea una cimentación por medio de zapatas de 2x2m y 50cm de profundidad al igual que muros de contención en el sótano que 3 m de altura.

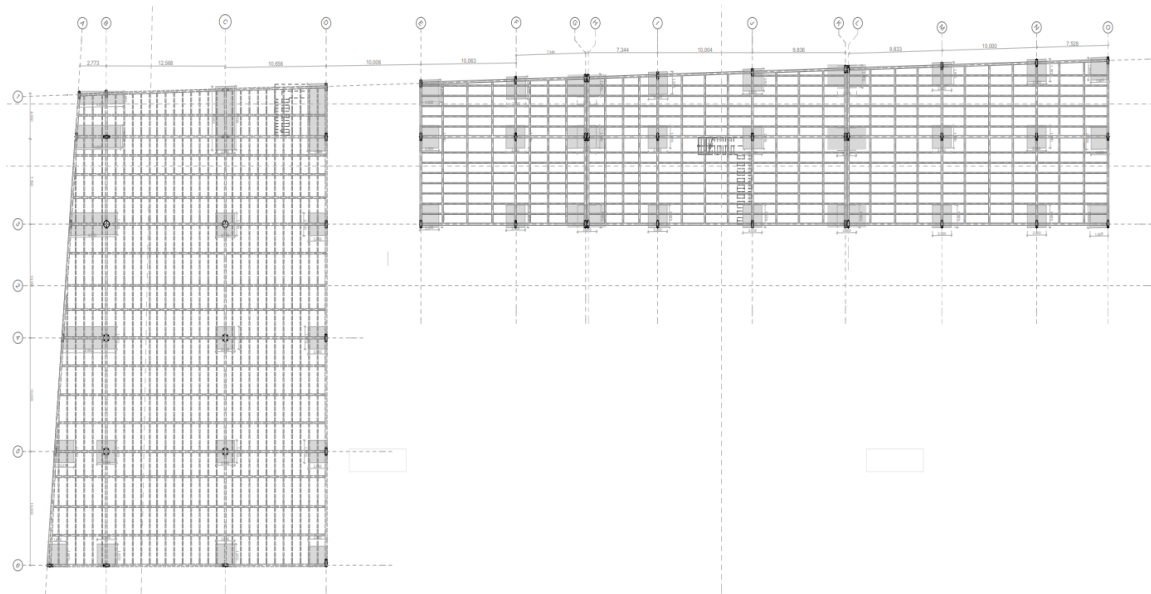


Figura 11: Planta cimentación

Fuente: Proyecto arquitectónico, Proyecto de grado 2019, Taller de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, programa Archicad

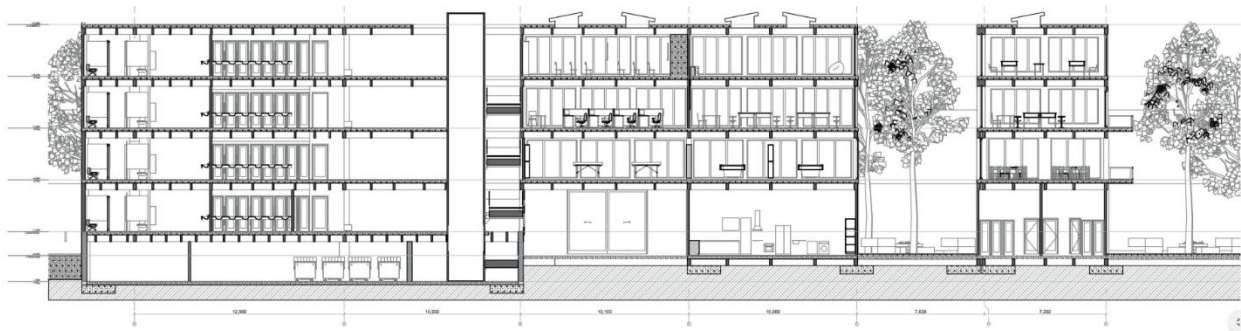


Figura 12: Corte transversal

Fuente: Proyecto arquitectónico, Proyecto de grado 2019, Taller de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, programa Archicad

1. CONCRETO
2. HORMIGON POBRE
3. AFINADO
4. AISLANTE
5. VIGA CANAL SECCION .70X.40MT
6. VIGUETA EN CONCRETO DE .60X.10MT
7. PERFILERIA EN ALUMINIO CRUDO
8. VIDRIO TEMPLADO DE 6MM ESPESOR
9. PLACA EN CONCRETO ACABADO CERAMICA LINEA ALFA INSTITUCIONAL
10. STELL DECK DE 0.75mmX2pg 940X6100mm
11. VIGA EN CONCRETO REFORZADO CON HIERROS DE REFUERZO DE 3/4 DE PULGADA
12. VIGUETA EN CONCRETO DE .60X.10MT
13. CIELO RASO EN SUPERBOARD COLOR BLANCO
14. LADRILLO SANTAFE COLOR CAPUCHINO
15. MURO EN BLOQUE N°4 SANTAFE
16. MURO EN BLOQUE ESTUCO Y PINTURA BLANCA
17. CERAMICA LINEA ALFA INSTITUCIONAL
18. CONCRETO DE LIMPIEZA
19. RECEBO COMPACTADO
20. PLACA DE CONTRAPISO EN CONCRETO REFORZADO
21. GRAVILLA
22. DADO EN CONCRETO 1.00X.60MT
23. BORDILLO PREFABRICADO D CONFINAMIENTO



Discusión

Por medio de la propuesta de reestructuración general del proyecto se plantea una solución para los conflictos o debilidades existentes dentro de las UPZ 33 y UPZ 34 dando solución al espacio público por medio del “Plan Parcial de Reestructuración integral rio Fucha – 20 de Julio” propuesta que se da a través de la calle 6° que se conecta desde el Rio Fucha hasta el 20 de Julio. Teniendo en cuenta cada uno de los referentes tomados para desarrollar el proyecto se evidencia las virtudes del centro comunitario “Loggia al servicio del saber - Fórum salesiano” por medio de la comparación de proyectos.

Dentro del plan San Cristóbal 2016-2018 se dan unas soluciones teniendo en cuenta cada una de las deficiencias ambientales frente a la sociedad:

“1. Concurrir con el sector central en la realización y gestión de las intervenciones integrales que pretendan: atender y contener el riesgo local y sus efectos sociales y económicos; fomentar la sana e higiénica relación del hombre con el agua; propiciar el manejo saludable de los residuos y las basuras y finalmente, mejorar la movilidad humana en todos los sentidos.

2. Identificar y atender articuladamente con las autoridades distritales los sectores de riesgo por remoción en masa de la localidad, proyectando intervención integral de los factores generadores a fin de atenuar los efectos nocivos sobre la comunidad.

3. Promover acciones locales específicas que articuladas con las distritales optimicen la promoción y la prevención de comportamientos que afecten las fuentes hídricas y en general los espacios del agua en San Cristóbal.

4. Fomentar la cultura ciudadana frente a la separación de residuos en la fuente, proceso de reciclaje y aprovechamiento final de las basuras en la localidad.” (Ambiente S. D., 2016)

El Centro Comunitario Altenessen ubicado en Alemania cuenta con un patio interior que comunica a tres espacios diferentes en la que la planta de primer nivel está ubicada de esta forma:

“La orden de torsionar la planta es por la iglesia, abriendo un diálogo con el lugar de reunión espiritual de la congregación. La forma clara de la planta y el paisaje escultural del techo hacen del centro comunitario un fuerte solitario en el amplio espacio urbano de la Mallinckrodtplatz. Utiliza el escenario dado para demostrar su importancia en el ámbito urbano como lugar de comunidad junto a sus vecinos más grandes, la iglesia y el hospital.” (Architekt, 2017).

Debido al anterior referente se tuvo en cuenta una plaza abierto que genera un espacio más amplio, esta plaza alberga a la comunidad del 20 de Julio en la que se generar actividades como lo son ferias, misas espacios de permanencia mientras que este referente tan solo tiene un patio con una reducida zona verde el cual no genera actividades como lo es el centro comunitario “Loggia al servicio del saber - Fórum salesiano” de igual forma cada uno de los proyectos conectan diferentes espacios por medio de este patio interior que se generan.

Este segundo proyecto que se toma como referente es el Centro Escolar y Comunitario "B³ Gadamerplatz" / Datscha Architekten también ubicado en Alemania, es un proyecto de 9876m² “Su estructura está hecha principalmente de hormigón armado. Las fachadas están cubiertas por una capa de ladrillos de diferentes colores. Las ventanas están enmarcadas por elementos de concreto prefabricado. En el interior encontramos paredes enyesadas de hormigón a la vista, terrazo y pisos de linóleo de diferentes colores” (Architekten, 2019); este cumple con actividades similares a la del proyecto propuesto “Loggia al servicio del saber-Fórum del conocimiento” no obstante las virtudes del proyecto son las respuesta que da frente al manejo de fachada, teniendo en cuenta la función del espacio como lo son las celosías que están ubicadas en las aulas, generando confort dentro de estas mientras que este referente maneja unos materiales que no dan cuenta de esto.

Conclusión

Por medio del plan parcial de reestructuración se generaron diferentes actividades que dan solución a los problemas actuales de San Cristóbal, cumpliendo con los servicios de comercio, actividad religiosa, uso educacional, residencial, entre otros. Estos espacios están conectados por medio la carrera 6, siendo esta una vía peatonal enlazando cada uno de los proyectos ya sea a través de mobiliarios, vegetación propuesta y existente.

Además de lo anterior, se propuso espacios de integración social que fueron rediseñados para el disfrute de la comunidad, como ejemplo el Parque La Serafina quien actualmente está con alto grado de deterioro y en uso, mientras que mi propuesta es que a través del diseño se revitalice y logre ser acogido por sus residentes y visitantes, ofreciendo un espacio nuevo como punto de encuentro para la población de todas las edades. Ya que es un trabajo de mejora conjunto, con el proyecto “Loggia al servicio del saber -Forum salesiano” se ofrece a la comunidad más oportunidades, tanto laborales como de aprendizaje para niños, jóvenes y adultos; brindándoles espacios que cumplan con requisitos necesarios para un buen centro comunitario integrando este proyecto por medio de espacios urbanos como plazoletas, zonas verdes, arborización al igual que la peatonalización.

El objetivo es que el equipamiento sirva como un instrumento de apoyo para la Iglesia del 20 de Julio, pues la “Loggia” compartirá parte de su espacio público para la realización de actividades eucarísticas, ya que la iglesia del Divino Niño no da abasto con la cantidad de personas que se reúne los fines de semana. También hará parte del desarrollo económico del sector, a través de actividades como la exposición de las artesanías las cuales son diseñadas en este centro comunitario, adicional a esto en el salón múltiple se generan la proyección y exposición de diferentes temas educativos, culturales artísticos.

Referencias

- Ambiente, M. (2015). *Ministerio de Ambiente*. Obtenido de Ministerio de Ambiente:
<http://www.minambiente.gov.co/index.php/component/content/article/2053-plantilla-asuntos->
- Ambiente, S. D. (2016). *Plan ambiental local* . Obtenido de Plan ambiental local :
<http://ambientebogota.gov.co/documents/10157/2883158/PAL+San+Crist%C3%B3bal+2013-2016.pdf>
- Architekt, H. B. (2017). *Archdaily*. Obtenido de Archdaily:
<https://www.archdaily.co/co/884424/centro-comunitario-altenessen-heinrich-boll-architekt>
- Architekten, D. (2019). *Archdaily*. Obtenido de Archdaily:
<https://www.archdaily.co/co/898468/centro-escolar-y-comunitario-b3-gadamerplatz-datscha-architekten>
- Bogota, A. M. (2006). *Secretaria Distrital de Planeacion*. Obtenido de Secretaria Distrital de Planeacion: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=21508>
- Bogotá, C. d. (2019). *Camara de comercio de Bogotá*. Obtenido de
<https://www.ccb.org.co/Transformar-Bogota/Gestion-Urbana/Ordenamiento-territorial/Plan-de-Ordenamiento-Territorial>
- Burbano, A. (2013). El espacio público como un ensamblaje de lugares producidos por discursos y practicas. *Revista pretil* , 7 -12.
- Cañete Islas, O. (2016). Exploraciones morfológicas en texturas modulares. Aproximaciones desde el objet trouvé al diseño paramétrico. *Revista de arquitectura Universidad Catolica de Colombia vol 18*, 15.
- Carta de Quito . (1997). *Carta de Quito - Revista arquitectura Universidad Catolica de Colombia*, 1.
- Contreras Lovich, H. N. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios. *Revista de arquitectura Universidad Catolica de Colombia vol 18*, 29.
- Jesus, O. S. (2019). *Niño Jesus 20 de Julio*. Obtenido de Niño Jesus 20 de Julio:
<http://www.ninojesus20dejulio.org/>
- Minieducacion. (marzo de 2016). *Normas Técnicas Colombianas NTC 4595 y NTC 4596*. Obtenido de Normas Técnicas Colombianas NTC 4595 y NTC 4596:
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-96894_Archivo_pdf.pdf
- Nacional, E. P. (Enero de 2015). *Analisi Comparativo Economico- Estructural entre un sistema aporticado, un istsema aporticado con muros estructurales y un sistema de paredes portantes en un edificio de 10 pisos*. Obtenido de Analisi Comparativo Economico- Estructural entre un sistema aporticado, un istsema aporticado con muros estructurales y un sistema de paredes portantes en un edificio de 10 pisos.:
<https://bibdigital.epn.edu.ec/bitstream/15000/10314/3/CD-6143.pdf>

- Páramo, P. &. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. Revista de arquitectura Universidad Catolica de Ccolombia vol 16, 15.
- Páramo, P. &. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. Revista de Arquitectura Universidad Catolica de Colombia vol 16, 8.
- Páramo, P. &. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. Revista de arquitectura Universidad Catolica de Colombia vol 16, 8.
- Pol, V. y. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender para comprender la vinculacion entre las personas y los lugares . Anuario de Psicología, 281-297.
- Salesiana, S. (2019). Obra salesiana del Niño Jesus. Obtenido de <http://www.ninojesus20dejulio.org/obras-servicios-y-programas/>
- Velandia Clavijo, J. A. (2015). De la Renovación a la Revitalización. Obtenido de <http://www.bogota.gov.co/article/bogot%C3%A1-de-la-renovaci%C3%B3n-la-revitalizaci%C3%B3n>

Anexos

- 1. Memorias**
2. Memoria Urbana
3. Memoria Arquitectónica
4. Memoria constructiva
5. Planta primer nivel
6. Planta segundo nivel
7. Planta tercer nivel
8. Planta cuarto nivel
9. Planta cubierta
10. Planta de sótano
11. Fachadas
12. Cortes
13. Detalles 1:50
14. Planta de cimentación
15. Corte fachada 1
16. Corte fachada 2
17. Detalle específico
18. Planta de cubierta
- 19. Renders**